

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Поронайска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

г. Поронайск,
2024

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
«30» августа 2024 г.
№ 1

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
«30» августа 2024 г. № 1



Разработчик –
Ильченко Т.И. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Рецензент –
Павлинкович Е.В. – заместитель директора МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 158 (с изменениями от 26.03.2013 г. №280) и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в разделе «Теория и история искусств».

Данная программа является программой эстетической направленности. История хореографического искусства является частью мировой культуры.

Искусство хореографии - явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Предмет «История хореографического искусства» дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни.

Предмет помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомиться с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Актуальность данной программы заключается в том, что она: обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает: целостности, т.е. осуществлению межпредметных связей, максимальному взаимопроникновению изучаемых предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец»; преемственности, т.е. обеспечения преемственности данной программы с профессиональными; перспективности, т.е. наличии резервов, гибкости образовательной программы.

2. Срок и условия реализации учебного предмета «История хореографического искусства»

Программа по предмету «История хореографического искусства» рассчитана на два года обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетами другим мероприятиям по усмотрению Образовательной организации.

Выполнение обучающимися домашнего задания не предполагается. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др. г. Краснодара), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс	
	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на самостоятельные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель, задачи, отличительная особенность учебного предмета

Цель программы - приобщение к ценностям мировой культуры и искусству; воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся.

Ознакомление с историей хореографического искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. Знакомство с выдающимися деятелями и выдающимися творениями в области хореографического искусства.

Задачи программы - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры; изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

Развивающие задачи:

- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие способности понимать хореографию как вид искусства;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие музыкальных способностей (слух, память, метроритм);
- развитие музыкальной культуры у обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Обучающие задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков в рамках предмета «История хореографического искусства»;
- формирование умений и навыков анализировать хореографическое искусство в различных культурных эпохах;
- всесторонне развитие знаний обучающихся о хореографическом искусстве для мировой музыкальной и художественной культуры;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания;
- умение пользоваться музыкальной и хореографической терминологией;

- обогащение знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать истоки происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- расширение кругозора обучающихся о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- умение рассказывать об этапах развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- расширение кругозора обучающихся об исполнительской деятельности ведущих артистов балета.

Воспитательные задачи:

- музыкально-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся путем изучения основных этапов становления истории хореографического искусства в мире;
- воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учебе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание культуры личности;
- воспитание коллективной деятельности обучающихся;
- воспитание хореографа, наделенного творческими знаниями и инициативой;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма, эстетическое и нравственное воспитание обучающихся.

Отличительная особенность. В связи с тем, что обучающиеся нашей школы не имеют возможности посещать музыкальные театры и концертные залы, основу программы составляет просмотр видеоматериалов.

Темы уроков преподаватель выбирает сам, в соответствии с наличием у него видеоматериала, по возможности придерживаясь предложенному программой учебно-тематическому плану. Допускается объединять темы или излагать их в другой последовательности по усмотрению преподавателя.

При отсутствии хореографического материала можно использовать видеоматериал, отражающий соответствующую историческую эпоху или характерные особенности народов. При отсутствии видеоматериала возможно теоретическое изложение темы с показом иллюстраций (из книг, журналов, наглядных пособий). Обучающиеся должны видеть костюмы, лица, хореографические рисунки, декорации и т.д.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства»;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель, задачи, отличительная особенность учебного предмета;
- распределение учебного материала на 2 года обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Основные формы и методы обучения

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «История хореографического искусства» в классе является урок (с теоретической и практической частями).

Уроки могут иметь разный облик в зависимости от содержания: урок-беседа; урок-вспоминание; урок биография; урок-исследование (с большой долей аналитической работы); урок-концерт; комплексный урок.

Построение урока может быть или всегда одинаковым - типовым - или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Кроме урока в учебном процессе на занятиях применяются следующие формы работы: практическая или самостоятельная работы; игры; консультации; посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Условия, необходимые для успешной реализации программы:

- обеспечение комфортной образовательной среды;
- создание благоприятной обстановки для творчества;
- соответствие обучающегося возрастному цензу и освоение программы не менее двух лет;
- здоровье и уравновешенное состояние обучающегося;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми обучающимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- доступ каждого обучающегося к аудио- и видеозаписям;
- доступ к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства»:

Нормативный срок обучения-5 лет Срок обучения по программе - 2 года
(4-й и 5-й классы)

Класс	Распределение по годам обучения	
	1-й год обучения (4 класс)	2-й год обучения (5 класс)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		66
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу		66
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)		132
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации		4

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения (четвертый класс)

№	Тема	Количество часов
1	Введение в историю хореографического искусства. Танцевальные формы.	1
2	Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.	1
3	Первые танцы древности. Язык жестов.	1
4	Архаичный танец - тотемные пляски, обрядовый танец, ритуальный танцы.	1
5	Значение языческой религии в формировании русской национальной танцевальности.	1
6	Танец в Древнем Риме. Связь танца с религиозными ритуалами.	1
7	Танец в античной мифологии.	1
8	Танцы Древнего Египта. Особенности восточных танцев.	1

9	Танцы эллинов. Древнегреческие танцоры и акробаты.	1
10	Древнейшие виды аккомпанемента танца. Танцы с предметами.	1
11	Танец в индуизме. Танцующие божества.	1
12	Народные крестьянские игры-танцы. Хороводные пляски - общение с природой.	1
13	Танцевальное искусство Древней Руси. Скоморохи.	1
14	Христианство и священные танцы.	1
15	Средневековый танец. Появление «благородного танца».	1
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок).	1
17	Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии танцевальных форм.	1
18	Позднее Средневековье. Театрализованное представление - маски.	1
19	Влияние уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии.	1
20	Хореографическая культура итальянского Возрождения. Первые учителя танцев.	1
21	Франция XVI-XVII веков. Развитие танцевального театра. Балы-балеты.	1
22	Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Б. Мольера. Балет-комедия.	1
23	Хореография эпохи Просвещения. Новые формы балетных спектаклей	1
24	XVIII век. Балы. Развитие и распространение разнообразных форм бальных танцев	1
25	Виды русского народного танца: хороводы, пляски и танцы.	1
26	Русский переплюс. Кадриль	1
27	Театр при дворе Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.).	1
28	Значение крепостного театра в становлении русского хореографического искусства.	1
29	Кукольная комедия. Образ Петрушки, его пластика.	1
30	Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация.	1
31	Танцевальные ассамблеи в России.	1
32	Промежуточная аттестация (контрольный урок).	1
33	ИТОГО:	33

Второй год обучения (пятый класс)

№	Тема	Количество часов
1	Ж.Ж. Новер «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Действенный танец. Балет «Тщетная предосторожность» - старейший шедевр хореографического наследия.	1

2	Итальянская классическая школа эпохи романтизма. Итальянские артисты на всех сценах. Становление русского балета. Первая балетная школа в Петербурге (сентябрь 1737 г.).	1
3	Ш. Дидло в Петербурге (1801-1830 гг.). Первые балеты. «Зефир и Флора». Первая русская Терпсихора А.И. Истомина.	1
4	Открытие первого музыкально-балетного театра в Москве (труппа Джованни Локателли, 1759 г.).	1
5	Французское хореографическое искусство. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. «Сильфида» - новая глава в истории балета (1832 г.).	1
6	Королевский балет Дании. Деятельность Антуана Бурнонвиля (1760-1843 гг.). Ж. Перро - основоположник психологического танца. «Жизель» (1841 г.).	1
7	Историко-бытовые танцы XIX в. Вальс, его происхождение и феномен популярности.	1
8	Непреходящее значение придворного этикета. Полонез. Контрданс. Галоп. Полька. Мазурка	1
9	Деятельность А. Сен-Леона в России. «Конек-Горбунок» (1864 г.). Развлекательные балеты А. Сен-Леона.	1
10	Балет Л. Делиба «Коппелия» (1870 г.). Фанни Эльслер в России. Балет «Эсмеральда».	1
11	Русское хореографическое искусство 2-й половины XIX в. Творчество Льва Иванова. Приезд М. Петипа в Россию (1847 г.). Исполнитель и постановщик. Балет «Пахита»	1
12	Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица»	1
13	Первый балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. 1977 г.). Последний балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» (пост. 1891 г.).	1
14	Новации в западноевропейском хореографическом искусстве на рубеже XIX-XX вв. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца. Свободный танец Айседоры Дункан (1877-1927 гг.)	1
15	Утверждение в США художественных принципов школы танца модерн.	1
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок).	1
17	Хореографические реформы М. Фокина. Исполнительское мастерство артистов Мариинского и Большого театров	1
18	Открытие «Русских сезонов» в Париже (1907-1929 гг.). «Русский балет С. Дягилева». А.Павлова (1881-1931 гг.) - неумирающий лебедь русского балета.	1

19	Новаторские балеты В. Нижинского. «Послеполуденный отдых Фавна», «Весна священная»	1
20	М.М. Фокин и его балеты.	1
21	Эксперименты К.Я. Голейзовского.	1
22	А.Я. Ваганова. Ее роль в становлении советской школы классического танца.	1
23	Галина Уланова - гений русского балета.	1
24	Яркая индивидуальность и артистичность Майи Плисецкой.	1
25	Советский балетный театр 60-70-х гг. Творчество Ю.Григоровича. Творчество Е. Максимовой и В. Васильева.	1
26	Народно-сценический танец - особый жанр советской хореографии. Академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева.	1
27	Академический ансамбль народного танца «Березка». Хореографические школы России.	1
28	Танцы народов мира на профессиональной сцене.	1
29	Современное развитие хореографического искусства. Влияние Дягилева на балетное искусство США. Неоклассика в балетах Д. Баланчина.	1
30	Балет XX века. Экспрессионизм М. Бежара. Шоубалет Аллы Духовой.	1
31	Бытовой и бальный танец XX в.	1
32	Танец как вида массового досуга молодежи второй половины XX в.	1
33	Итоговая аттестация (контрольный урок).	1
ИТОГО:		33

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Результатами освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «История хореографического искусства» являются:

- первичные знания хореографического искусства в различных культурных эпохах для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знание произведений хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания;
- знание музыкальной и хореографической терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов на истоки происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знание в соответствии с программными требованиями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- умение рассказывать об этапах развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знание творческой биографии исполнительской деятельности ведущих артистов балета согласно программным требованиям.

В конце каждой учебной четверти обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка качества реализации программы включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную (контроль по полугодиям) и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - это оценка работы на уроке, наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучающихся. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные опросы, письменные работы (практическая работа, викторина), тестирование.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным темам программы.

Промежуточная аттестация (контроль) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях, предусмотренных на учебный предмет в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация по учебному предмету «История хореографического искусства» (пятый класс) проводится в форме контрольного урока.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу второго года обучения (пятый класс) обучающиеся должны:

1. Иметь представление: о первичной роли и значении хореографического искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; об этапах развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; о приемах взаимодействия и развития образов в хореографическом искусстве.

2. Знать: основные исторические периоды развития хореографического искусства в различных культурных эпохах для мировой музыкальной и художественной культуры; произведения зарубежного, русского и советского балетного искусства в соответствии с программными требованиями.

3. Уметь: определять основные черты той или иной эпохи хореографического искусства, направления, течения, конкретного их проявления в произведениях; размышлять о балетном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; интересно, грамотно, разносторонне рассказывать о балете; в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве балетмейстеров, ведущих артистов балета; определять на зрительную память и слух фрагменты того или иного изученного балетного произведения; определять принадлежность хореографических произведений к одному из жанров на основе характерных средств танцевальной выразительности; свободно анализировать

произведение, выявляя закономерности образного содержания и его воплощения во всем комплексе формообразующих и выразительных средств.

У обучающихся должны быть сформированы: положительное отношение к занятиям; интерес к учебному предмету «История хореографического искусства»; система знаний, умений и навыков по основам учебного предмета «История хореографического искусства»; основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к хореографическому искусству; умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование аудио- и видеотеки, посещение концертов, театров; музыкальный вкус, любовь и интерес к серьезному хореографическому искусству; понимание народного, классического и современного музыкального и хореографического творчества; навыки культуры поведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: научно-методическая литература; аудио- и видеоматериалы; мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения: дидактические и демонстрационные материалы, наглядные пособия; информационные материалы к видео- и аудиозаписям.

Методические рекомендации преподавателям

Решение основных дидактических задач на уроке истории хореографического искусства обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку истории хореографического искусства - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными обучающимися индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно осваивать содержание учебного предмета.

Эффективность уроков истории хореографического искусства в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

Значительная часть материала при разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего из объяснений преподавателя. Живому и образному изложению учебного материала ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации.

Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения материала.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление обучающихся об окружающем танцевальном мире, могут служить разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении хореографических произведений (балеты). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия обучающихся и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений обучающихся в классе должна быть звучащая музыка (или видеоматериал) определенного хореографического произведения. Ее

эстетическое воздействие на обучающихся служит основой для решения ряда учебных задач по предмету.

Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о балете, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения.

Демонстрация музыки (видео) в классе возможна путем воспроизведения с помощью технических средств. Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность - обязательное требование к обучению. Работа в классе должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце урока.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов ипонятий/сост. Н.Александрова.- СПб: Лань, 2012.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета/Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987. Ванслов В.В. В мире искусств/В.В. Ванслов.- М.: Знание, 2003
5. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
6. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор.- СПб, 2008
7. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
8. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды/С.А. Дубкова.- М.: Белый город, 2009
9. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальныe танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010
- 10.Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- 11.Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- 12.Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века.- Пермь, 1994
- 13.Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- 14.Красовская В.М. Балет сквозь литературу.- Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 15.Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие/СПб: Лань, 2008
- 16.Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- 17.Никульский А. Балерины. Издательское содружество.- М., 2008
- 18.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1985
- 19.Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- 20.Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
- 21.Эльяш Н.И. Образцы танца.- М., 1970
- 22.Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо.- М., 2009

Дополнительная литература:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс.- М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова.- М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени.- М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985 Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков.- М.: Дет. лит., 1989
6. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей.- М.: «Конец века», 1995
7. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии/Ф.В. Лопухов.- М.: Фолиум, 2003
8. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
9. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- 10.Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
- 11.Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
- 12.Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою.- М.: АСТ, 2010
- 13.Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания.- М.: Просвещение, 1996
- 14.Русский балет: энциклопедия/под ред. А.П. Горкина.- М.: Согласие, 1997
- 15.Энциклопедия «Балет». CD, 2003